

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**в области хореографического искусства**

**«Искусство балета»**

**Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство**

**Программа по учебному предмету**

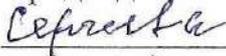
**В.02. Народно-сценический танец**

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО  
на заседании Предметно-цикловой  
комиссии

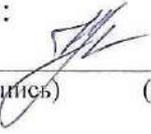
Эксперт:  
 /Агафонова Т.В./  
(подпись) (Ф.И.О.)

Протокол № 1 от «20» июня 2021 г.

Председатель ПЦК

 /Сергеева Т.В./  
(подпись) (Ф.И.О.)

Автор:

 /Гордеева Н.Е./  
(подпись) (Ф.И.О.)

«20» июня 2021 г.

Самара, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.</b>	<b>3</b>
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2Срок реализации учебного предмета	
1.3 Объем учебного времени	
1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5 Цель и задачи учебного предмета	
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7 Методы обучения	
1.8Материально-технические условия реализации учебного предмета	
<b>2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.</b>	<b>7</b>
2.1 Учебно-тематический план	
2.2. Содержание разделов и тем по годам обучения	
<b>3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	<b>13</b>
<b>4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.</b>	<b>15</b>
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2Критерии оценки	
<b>5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.</b>	<b>17</b>
5.1 Методические рекомендации преподавателям	
<b>6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.</b>	<b>18</b>
6.1 Список учебной и учебно-методической литературы	
6.2 Методический видеоматериал	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, разработанным и утвержденным учебным планом образовательного учреждения.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» аккумулирует межпредметные связи с дисциплинами предметных областей ПО 01. Хореографическое исполнительство: УП.02. «Ритмика»; УП.03. «Гимнастика»; УП.04. «Классический танец»; В.01. «Историко-бытовой танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют

учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

#### 1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета – один год. Учебный предмет изучается в 4 классе. Форма отчетности: 8 полугодие – зачет.

#### 1.3. Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 33 часа. Аудиторных занятий – 33 часа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые и мелкогрупповые занятия.

#### 1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

##### *Задачи:*

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной закрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;

- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

#### 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом

природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

#### 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м × 2 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 2.1 Учебно-тематический план.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Наименование учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)
Народно-сценический танец	1
Всего часов за год обучения	33

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольному уроку. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Теория	Практика	Всего
<i>4 класс, 1 год обучения</i>				
1	Введение. Теоретическая подготовка			
1.1	ТБ, введение в образовательную программу	1	1	4
1.2	Гигиена на занятиях	1		4
1.3	Из истории Народно-сценического танца	1		2
2	Специальная подготовка на середине зала			
2.1	Позиции ног: пять прямых, пять свободных, две закрытые		1	1
2.2	Позиции и положения рук: семь позиций		1	1
2.3	Подготовка к началу движения (Preparation)		1	1
2.4	Раскрывание и закрывание рук: - одной руки, - двух рук, - поочередные раскрывания рук, - переводы рук в различные положения		2	2
2.5	Поклоны в русском характере: - на месте без рук и с руками, - поклон с продвижением вперед и отходом назад.		2	2
2.6	Притопы: - одинарные (женские и мужские), - тройные.		2	2

2.7	Простой русский шаг: - назад через пальцы на всю стопу, - с притопом и продвижением вперед, - с притопом и продвижением назад - боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Переменный шаг»: - с притопом и продвижением вперед и назад - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.		4	4
2.8	«Гармошка», «ёлочка»		2	2
2.9	Молоточки		2	2
2.10	Элементы белорусского танца «Крыжачок»		4	
2.11	Этюд в русском характере на основе изученных движений		2	
<b>2.12</b>	<b>Итого:</b>		<b>33</b>	

## 2.2. Требования по годам обучения.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

изучение учебной терминологии;

- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца;
- изучения особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания художественного образа в хореографии.

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, (4-й класс)

Экзерсис на середине зала.

*Русский поклон:*

- простой поясной на месте (1 полугодие),
- простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

*Основные положения и движения рук:*

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
- руки скрещены на груди,
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

*положения рук в парах:*

- держась за одну руку,

- за две,
- под руку,
- «воротца»,

*положения рук в круге:*

- держась за руки,
- «корзиночка»,
- «звёздочка»,

*движения рук:*

- подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
- раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),
- взмахи с платочком,
- хлопки в ладоши.

*Русские ходы и элементы русского танца:*

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45°, 2 полугодие – на полупальцах – этот же ход,
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
- переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°,
- комбинации из основных шагов.

*«Припадание»:*

- по 1 прямой позиции,
- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
- 2 полугодие – по 5 позиции,
- вокруг себя и в сторону.

*Подготовка к «веревочке»:*

- без полупальцев, без проскальзывания – 1 полугодие,

- с полупальцами, с проскальзыванием – 2 полугодие,
- «косичка» (в медленном темпе).

*Подготовка к «молоточкам»:*

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
- 2 полугодие – без задержки.
- по 1 прямой позиции – 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
- 2 полугодие – «моталочка» в «чистом» виде.

*«Гармошечка»:*

- начальная раскладка с паузами в каждом положении – 1 полугодие,
- «лесенка»,
- «елочка»,
- исполнение в «чистом» виде – 2 полугодие.

*«Ковырялочки»:*

- простая, в пол – 1 полугодие,
- простая, с броском ноги на  $45^0$  и небольшим отскоком на опорной ноге – 1 полугодие,
- «ковырялочка» на  $90^0$  с активной работой корпуса и ноги – 2 полугодие,
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

*Основы дробных выстукиваний:*

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),
- подготовка к двойной дроби – 1 полугодие,
- двойная дробь – 2 полугодие,
- «трилистник» – 1 полугодие,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом – 2 полугодие,
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами – 2 полугодие.

*Хлопки и хлопушки для мальчиков:*

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

*Подготовка к присядкам и присядки:*

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям – 2 полугодие,
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,
- присядки с выносом ноги в сторону на  $45^0$  – 2 полугодие.

*Подготовка к вращениям на середине зала*

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое.
- «поджатые» прыжки по той же схеме.

Во втором полугодии вводится поворот на  $90^0$  во всех вращениях.

*Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:*

- приемом шаг-retire по схеме 2 шага – retire на месте, 2 – в повороте на  $90^0$ , 5, 6, 7, 8 – шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retire на месте, 2 – в повороте на  $180^0$ , 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;
- 2 полугодие – поворот на 4 шага – retire на  $180^0$ ;
- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

*Изучаемые танцы:*

- Русские танцы.
- Белорусские танцы.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев.

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах,

так и в танцевально-сценической практике;

– использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

– знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

– применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзамена.

Зачеты и экзамен могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамен по предмету «Народно-сценический танец» проводится в 8 классе.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются учебным заведением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **4.2 Критерии оценки.**

По итогам показа на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «отлично»: методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

Оценка «хорошо»: возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

Оценка «удовлетворительно»: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, слабое владение трюковой и вращательной техникой.

Оценка «неудовлетворительно»: комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, невыполнение программы учебного предмета.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося в течение года;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### **5.1 Методические рекомендации преподавателям.**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

- Экзерсис у станка.
- Экзерсис на середине класса.
- Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## 6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

### 6.1 Список учебной и учебно-методической литературы.

1. Блатова А. Программа по народно-характерному танцу. – Л., 1966
2. Богданов Г. Русский народный танец. – М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. //Советский балет, 1990: № 1
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – Ч.I. – М., 1976
6. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981
7. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. – Кишинев, 1970
8. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
9. Ласмаке М. Латышские народные танцы. – Рига, 1962
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. //Советский балет, 1983: № 5
12. Степанова Л. Танцы народов России. – М., 1969
13. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967
14. Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1974
15. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1950
16. Стуколкина Н. 4 экзерсиса. Уроки характерного танца. – М., 1972
17. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб, 1996
18. Тарасова Н. Элементы испанского сценического танца. //Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. №9. – СПб, 2001
19. Тарасова Н. Элементы венгерского сценического танца. //Вестник АРБ им. Вагановой №6. – СПб, 1998
20. Уральская В. Поиски и решения. – М., 1974
21. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1950
22. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1976
23. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1970